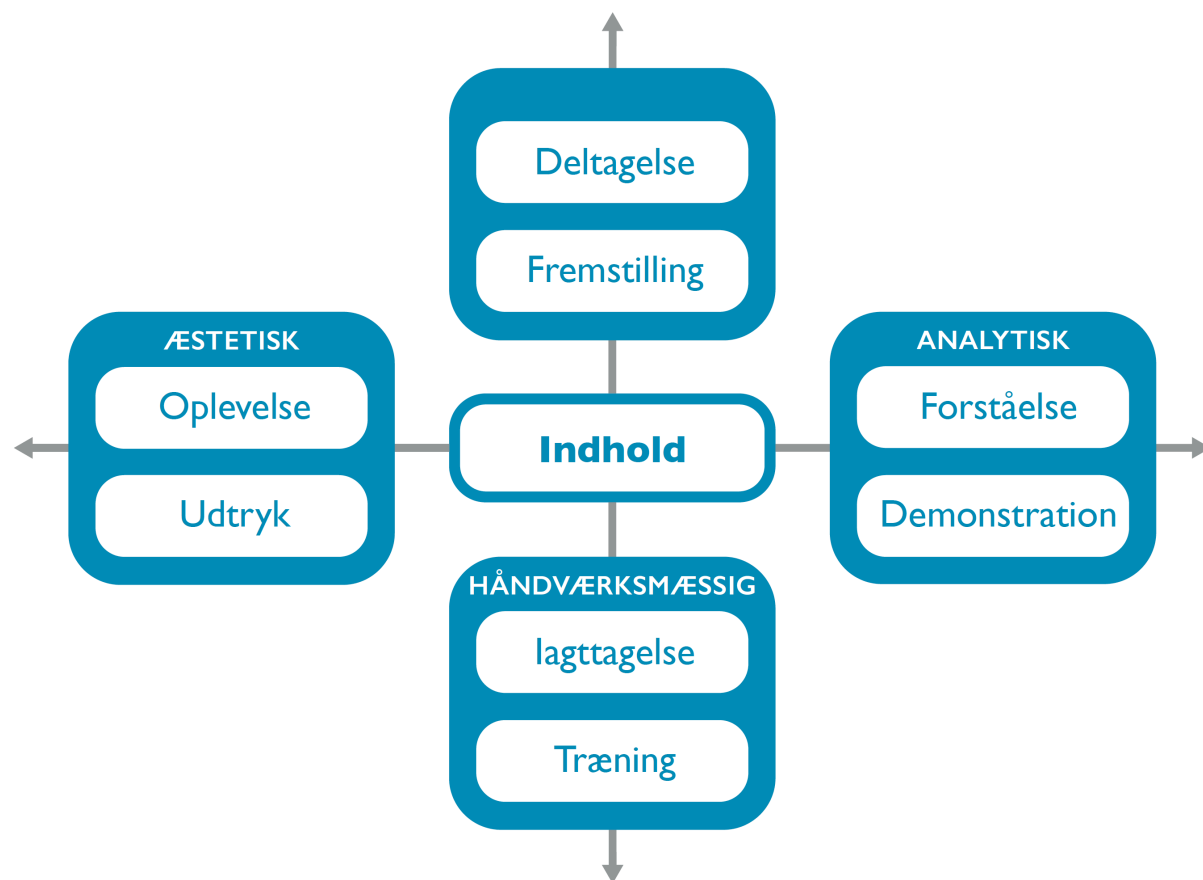


Hvad betyder læring om og gennem smag?

Uanset hvilket perspektiv vi lægger på smag, er den didaktiske tilgang den samme. Når emnet er smag, kan der, som allerede antydnet, være læring om smag og gennem smag. Når eleverne arbejder med smag som sansning, når de arbejder med gulerodens forskelligartede teksturer i tilberedningsformer, når de tilsmager, og når de identificerer grundsmage, så lærer eleverne om smag. Når de derimod anvender smag til at opfylde mål i faget dansk om tillægsord, eller når de indfrier mål i natur/teknologi om materialers egenskaber, og når de arbejder med historiske perspektiver på råvarer, så lærer eleverne gennem smag.

Det særlige ved at bruge smag som omdrejningspunkt for læring er, at det er en æstetisk dimension, som fungerer som indgang til læring og erkendelse. Fra et didaktisk perspektiv kan dette gribes an på forskellig vis. I dette temaforløb har vi valgt at anvende en didaktisk model, der definerer otte forskellige måder, hvorpå eleverne kan være virksomme i undervisning, hvor smag er indhold (se også figur 1). Eleverne kan arbejde med kommunikative aktiviteter, hvor de enten deltager ved at lytte eller ved selv aktivt at præsentere. Eleverne kan arbejde håndværksmæssigt ved at iagttage forskellige tilgange, eller de kan selv være udøvende og træne en færdighed. Eleverne kan arbejde analytisk med at tilegne sig begreber i en forstående form, eller de kan aktivt demonstrere forståelse af begreber. Eleverne kan desuden præsenteres for smagsoplevelser, som overrasker eller pirrer deres nysgerrighed, eller de kan selv arbejde med at skabe æstetiske udtryk.



Figur 1: Didaktisk model for virksomhedsformer (gengivet frit fra Illum Hansen, 2015)

Den grundlæggende antagelse er, at eleverne kan arbejde med æstetiske, analytiske, håndværksmæssige og kommunikative aktiviteter. De æstetiske og analytiske aktiviteter (den vandrette akse) er med til at åbne emnerne for eleverne, og når der arbejdes med håndværksmæssige og kommunikative aktivitetsformer (den lodrette akse), er disse med til at forankre emnerne for eleverne (Brodersen, 2016).

I den daglige undervisning kan der typisk være flere aktivitetsformer i spil på samme tid eller de kan blive sat i spil i vekselvirkning med hinanden. Det sidstnævnte er tilfældet i temadagene her. Men hver temadag har særligt fokus på en bestemt form for virksomhed:

Temadag	Emne	Særligt fokus
1	Introduktion til sanser	Æstetisk virksomhedsform
2	Gastrofysik og teksturens betydning for smag	Analytisk virksomhedsform
3	Fra gastrofysik til madlavning med fokus på tekstur	Håndværksmæssig virksomhedsform
4	Smag som kulturelt og socialt fænomen	Kommunikativ virksomhedsform

Figur 2: Temadagenes særlige virksomhedsfokus

Referencer:

Peter Brodersen, "Oplevelse, fordybelse og virkelyst – et æstetisk perspektiv på undervisning". I Oplevelse, fordybelse og virkelyst, red. Peter Brodersen, Thomas Illum Hansen og Thomas Ziehe (København: Hans Reitzels Forlag, 2015)

Thomas Illum Hansen, "Æstetik og fordybelse". I Oplevelse, fordybelse og virkelyst, red. Peter Brodersen, Thomas Illum Hansen og Thomas Ziehe (København: Hans Reitzels Forlag, 2015)